



In de loopgraven

Met de vedette Anne-Wil Blankers,
de ster Anneke Blok
en de belofte Hannah Hoekstra.

Een gevecht op leven en dood tussen drie vrouwen, met één en dezelfde man als inzet. In de voorstelling 'Jaloezie' wordt die strijd volledig per e-mail gevoerd, maar zachtzinniger wordt het daar niet van. Anne-Wil Blankers, Anneke Blok en Hannah Hoekstra laten elkaar alle hoeken van de loopgraven zien. "Zonder jaloezie geen liefde."

Door Ingrid Bosman

In theater Het Zonnehuis in Amsterdam-Noord staan drie actrices op het punt om aan hun weekend te beginnen. Nog een interview, en dan zit de repetitiedag er op. Op de eerste vraag van de verslaggever volgt prompt een terechtwijzing. Anneke Blok: "Zeij je ogen uitkrabben? Dat klinkt als vrouwenvechterij. Daar gaat dit niet over. Dit is hard en meedogenloos, maar met woorden." Regisseur Mette Bouhuijs schuift aan en zegt: "Het is óórlog!"

Anne-Wil Blankers: "Wij vechten via mails. Je kunt erover nadenken."

Anneke Blok: "Je staat niet oog in oog".

Mette Bouhuijs: "Het is een misverstand dat het daar minder pijnlijk van wordt. Mail is misschien nog wel kwetsender."

Anne-Wil Blankers: "Je kunt harder zijn en het komt ook nog eens harder aan."

Arthur heet de trofee waarvoor de vrouwen over elkaars lijken willen gaan. Het publiek krijgt deze succesvolle advocaat niet te zien, maar de bijtende wraakzucht van zijn geliefden des te meer. Helen, Yana en

Mette Bouhuijs: "Yana vindt: Nu ben ik aan de beurt. Ik heb er recht op. Ze kent geen mededogen: Hij kiest toch voor mij?"

Aanvankelijk laat Helen zich door Arthur overtuigen dat er niks aan de hand is, dat het niets betekent. Maar dan gebeurt er iets waardoor ont-kennen niet langer mogelijk is en zet Helen haar echtgenoot buiten de deur. Anne-Wil Blankers: "Helen kan het niet langer wegdenen".

Zo meedogenloos als Yana Arthur voor zich 'opeist' wordt háár geluk vernietigd door de derde buurvrouw die zich in de strijd mengt. Iris, een studente indologie, die als boeddhiste gelooft dat je het leven niet in de hand hebt en dat alles door het lot wordt bepaald. Ze is 25 en heeft nog een leven voor zich. Mette Bouhuijs: "Schrijfster Esther Vilar heeft niet veel fiducia in de solidariteit tussen vrouwen."

"Uit jaloezie wil je maar één ding: doden. Je geliefde, je rivaal, jezelf".

Jaloezie gaat ook over de relatie tussen liefde en afgunst.

Hannah Hoekstra: "Liefde bestaat niet zonder jaloezie. Jaloezie wordt hier bijna verheven tot de grootste emotie. Heftiger dan liefde. Uit jaloezie wil je maar één ding: doden. Je geliefde, je rivaal, jezelf."

Anne-Wil Blankers: "Ik heb zelf nog nooit zoiets gevoeld als: die vrouw moet dood. Maar het fenomeen crime passionel begrijp ik heel goed. Het gekke is dat die vrouwen vooral aandacht hebben voor elkaar. Ze roepen niet die man ter verantwoording, maar vragen zich voortdurend af wie die ander is. Waarom zij wel en ik niet?"

Anneke Blok: "Dat is herkenbaar, dat is wat jaloezie met je doet. Ze hebben een wonderlijke band, die vrouwen. Ze zijn allemaal met die ene man. Dat bindt toch, op de een of andere manier."

Anne-Wil Blankers: "Je bent tot elkaar veroordeeld. Je merkt het aan de mails. De een zoekt toenadering, de ander wijst dat af. In plaats van zich terug te trekken van de dader zoeken ze 'm op. Dat is echt heel interessant om te zien."

van de liefde

Iris wonen in hetzelfde appartementencomplex zonder elkaar te kennen. Ze worden door hun liefde voor Arthur met elkaar geconfronteerd. Architecte Yana (Anneke Blok) legt een bom onder het degelijke huwelijk dat juriste Helen (Anne-Wil Blankers) denkt te hebben, maar krijgt die daad als een boemerang terug op het moment dat studente Iris (Hannah Hoekstra) er op haar beurt met Arthur vandoor gaat. De lege handen zijn steeds voor de oudere generatie, zo lijkt het, maar in het bitterkomische 'Jaloezie' is er geen eenduidig antwoord op de vraag: wie is hier de verliezer?

Anneke Blok: "Ik ben de aanstichter van het kwaad. Eigenlijk zeg ik tegen Helen: 'Laat die man maar aan mij over'. Ik ben in de 40, heb een druk leven, geen kinderen en lijd aan de angst om alleen over te blijven."

Anne-Wil Blankers: "Ze is er helemaal klaar voor."

Het materiaal is herkenbaar, vinden de actrices. Het is geen vrolijk gegeven, maar juist in de herkenbaarheid zit ook humor.

Mette Bouhuijs: "Iedereen heeft van de ene of de andere kant wel ervaring met dit gegeven. Bijna alle vrouwen krijgen er wel mee te maken, als bedrieger of bedrogene."

Anneke Blok: "Wat heel mooi is, is dat er geen enkele winnaar is. Zelfs degene die de man uiteindelijk krijgt is geen winnaar."

Mette Bouhuijs: "Omdat er teveel pijn is geweest."

Anne-Wil Blankers: "Teveel jaloezie doodt de liefde. Jaloezie vreet de liefde op. Het is een beest."

De vorm waarin Esther Vilar haar tekst heeft gegoten is bijzonder: de aanvallen zijn verpakt in e-mails. De vrouwen lezen de ontvangen berichten, of beter: ze spelen ze, waardoor het monologen zijn. 'Jaloezie' werpt zo ook een licht op hedendaagse communicatie.

"Bijna alle vrouwen krijgen er wel mee te maken, als bedrieger of bedrogene."

Mette Bouhuijs: "Mail is een gevaarlijk medium! Ik maak geen mails open die na twaalfen zijn verstuurd."

Anne-Wil Blankers: "Mail lijkt belangrijker dan gesproken woord."

Anneke Blok: "In situaties van strijd gaat het er soms te snel uit. Ik heb in dat soort tijden wel eens briefjes op m'n computer geplak met: 'Denk na!'"

Hannah Hoekstra: "Soms lees je iets eerst nog terug, maar ik heb ook wel eens verstuurd en gedacht: Oh nee! Kom terug!"

Jaloezie is een lastige emotie.

Anne-Wil Blankers: "Ik weet eigenlijk niet exact wat jaloezie is."

Hannah Hoekstra: "Het jeukt."

Anneke Blok: "Je weet het nooit precies te verwoorden. Woede is helder, maar dit zit er altijd naast. Omdat het zo gecompliceerd is."

Mette Bouhuijs: "Het neemt bezit van je. Het is om vier uur 's nachts wakker worden en een jas van verdriet aantrekken."

Anneke Blok: "Het meest fascinerende aan dit stuk vind ik nog dat je merkt hoe moeilijk het is om er afscheid van te nemen. Omdat jaloezie je ook doet voelen dat je leeft. Dat je bestaat."

Mette Bouhuijs: "Het is een verslaving."

Anne-Wil Blankers, met ironie: "Maar ja, wij hebben er verder geen verstand van."

'Jaloezie', een internationale theaterhit van de hand van de Duits-Argentijnse schrijfster Esther Vilar, is op zondag 22 april om 16.00 uur te zien in de Holland Casino Zaal in het Wilminktheater.



De vedette

Anne-Wil Blankers

Studeerde aan de Toneelschool in Maastricht. **Theater:** Was tot de opheffing in 1988 verbonden aan de Haagse Comedie. Legendarisch was haar rol als koningin Wilhelmina in de voorstelling 'Wilhelmina: Je maintiendrai' in 1998. **Recent rollen** in 'Liefdesbrieven' (met Paul van Vliet), 'De grote zaal' en 'Lente'. Anne-Wil Blankers won twee keer de Theo d'Or en in 1994 de Theo Mann-Bouwmeesterring (oeuvreprijs). **Film:** o.a. 'De moeder van David S. en Leef!' Afgelopen jaar speelde ze opnieuw Wilhelmina, dit keer in de musical 'Soldaat van Oranje'.

De ster

Anneke Blok

Studeerde aan de toneelschool in Arnhem. **Theater:** lange tijd verbonden aan toneelgezelschap De Trust, later opgegaan in De Theatercompagnie, waar ze in tientallen stukken speelde. Recent speelde ze opnieuw Marietje in 'De Presidentes', een rol waarvoor ze in 1994 de Theo d'Or kreeg, de hoogste toneel onderscheiding in ons land. **Film:** Haar rol als Simone in 'Alles is Liefde' (2007) bezorgde haar bekendheid bij het grote publiek.

In 2008 speelde ze een hoofdrol in 'Tiramisu', waarmee ze een Gouden Kalf won. Verder o.a. in 'Oorlogswinter' en 'Alles Stroomt'. **Televisie:** Recent o.a. 'In therapie', 'Mixed Up' en 'Lijn 32'.

De belofte

Hannah Hoekstra

Studeerde in 2010 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. **Theater:** 'Underground' (NT Gent, regie Johan Simons), 'Late avondidealen' (Vogelfabriek), 'Sneeuwmeisjes' (Winterparade). **Televisie:** 'Flikken Maastricht' en de nieuwe serie 'Freddy'. **Film:** Hoofdrol in de speelfilm 'Hemel', regie Sacha Polak (2012).

De regisseur

Mette Bouhuijs

Studeerde aan de Toneelschool in Amsterdam. **Theater:** Begon haar carrière bij Toneelgroep Centrum. **Recente producties:** 'Liefdesbrieven', 'de Pianist', 'Lente' en 'When Harry met Sally'. Al deze voorstellingen zijn genomineerd voor de Toneel Publieksprijs. **Televisie:** o.a. 'Loenatik' (tweemaal Cinekid Award) en 'De Co-assistent'.

Kijk voor meer info en kaarten op
www.wilminktheater.nl