



William Spaaij speelt de jonge Shaffy:

**“Ik trek tegenwoordig**

# RAMSES

Toen hij begon dacht hij dat hij er al was, maar William Spaaij heeft geleerd dat een carrière tijd nodig heeft. Nu speelt hij de jonge Ramses Shaffy in de musical 'Ramses'. Dat hij intussen de teugels van zijn Spartaanse levensstijl een beetje laat vieren levert niet alleen in die rol wat op. "Af en toe een beetje genieten is heel gezond."

Door Ingrid Bosman

Hij heeft zelf nog in het magnetisch veld rondom Shaffy gestaan. Na de laatste voorstelling van de musical 'Piaf' in Carré werd William Spaaij door hoofdrolspeelster Liesbeth List meegetroond. "Ik heb hem een hand gegeven en vervolgens minutenlang alleen maar gekeken. Ik wist niet wat ik moest en kon zeggen." Dat was een maand voor het overlijden van acteur en chansonnier Ramses Shaffy in 2009. "Hij was op, natuurlijk, maar ik heb toen toch aan den lijve ondervonden wat ik nu ook weer hoor in alle verhalen en anekdotes: hoe groot hij was en wat dat voor effect op anderen had. Ramses zelf was wie hij was, of we het nou over 1983 hebben of over zijn laatste dagen. Maar waar hij verscheen veranderde zijn omgeving. Fascinerend."

De musical is een hommage aan Shaffy, beaamt Spaaij, maar allerm minst een platte aaneenschakeling van diens bekendste liedjes. Laat staan een heiligverklaring. "Het is een bij vlagen bloedserieuze vertelling van Shaffy's heftige levensverhaal, met grappige en vrolijke situaties, maar ook donkere en eenzame scènes. Wanneer hij had doorgehaald was hij allesbehalve een leuke man." Cruciaal zijn de confrontaties tussen de oude en jonge Ramses. Spaaij, met geestdrift: "De jonge toont een enorme arrogantie naar zijn oudere zelf. Omgekeerd ook, trouwens. Maar de oude Ramses realiseert zich tegelijkertijd dat de jongere versie hem nog wel wat te leren heeft."

De acteur blijft ver uit de buurt van een imitatie, al zoekt hij in de liedjes

## ook wel eens een fles open"

Net zo onstuimig als Ramses.

Toch dacht William Spaaij het eerst aan Liesbeth List, op het moment dat hij vernam dat hij de jonge Ramses zou gaan spelen. Zij was het die hem had getipt bij producent Albert Verlinde. List en Shaffy waren behalve collega's vooral zielsverwanten. De zangeres herkende veel van Ramses Shaffy in de tomeloze Spaaij, die ze voor het eerst zag toen hij bij de uitreiking van de Musical Awards het podium op kwam stuiten. "We hebben inmiddels een bijzondere vriendschap", zegt de jonge artiest. "Soms voelt het alsof ik haar zoon ben."

Spaaij zag de iconische status van Shaffy in eerste instantie nauwelijks als een belemmering, vertelt hij. "Ik ben me pas later gaan realiseren hoezeer hij tot ieders verbeelding spreekt en wat dat betekent. Een paar maanden voor de eerste repetities vroeg ik me wel af: waar ben ik aan begonnen? In de eerste akte heb ik al net zoveel tekst als in elke hele musical waarin ik tot nu toe heb gespeeld. Dan komt de twijfel: kan ik dit wel? Maar wanneer je alles hebt opgezogen, ermee aan de slag gaat en merkt dat het lukt, dan besef je: volgens mij gaat dit heel gaaf worden."

wel naar raakvlakken in intonatie. "Dit is een achtbaan van gemoedstoelstanden, van grote vrolijkheid tot groot verdriet. En ik wil in elke scène die kleur bekennen. Onstuimigheid, die zit er heel erg in. In alles." Hij hoopt dat ook de interesse van de jongere generaties theaterbezoekers wordt gewekt. "Het zou fijn zijn als hij blijft voortleven. Ik hoop dat ik daar door deze rol ook aan kan bijdragen."

William Spaaij noemt zichzelf een theaterdier, en dat is hij van huis uit. Zijn moeder - musicus, dirigente, danseres, nam hem van kindsaf mee naar voorstellingen, concerten en de bioscoop. Vanaf zijn vierde jaar danste hij, hij kreeg zangles, volgde de jeugdtheaterschool in zijn woonplaats Zwolle, reisde al op z'n tiende wekelijks naar Amsterdam voor danslessen. Moeder Spaaij, oprichter van de Academie voor Musicaltheater Song & Dance, stimuleerde veel, maar forceerde niets, zegt hij. "Ik deed aan ballet maar heb ook altijd gevoetbald. Wat ze heel goed heeft gedaan is dat ze me niet zelf les heeft gegeven en me met klassiek ballet liet beginnen. Ik ben geen homo, wat in de danswereld een uitzondering



is, en was best een stoere jongen. Toch werd ik op de middelbare school enorm gepest. Mijn moeder zorgde ervoor dat ik doorzette en daar ben ik haar dankbaar voor."

Van angst om haar teleur te stellen heeft hij weinig last gehad, zegt hij. Al namen zijn ouders soms wel eens zijn eigen ongeduld over, waar het zijn carrière betrof. "Ik was zelf zó gretig naar succes dat zij soms vroegen: gaat het nou nog niet gebeuren? Ik wilde op mijn 22ste al de grootste rol uit mijn carrière spelen. Ik dacht dat ik er klaar voor was. Nee, ik geloof niet dat dat arrogantie was. Ik was vooral eager. Ik ben een van de weinige musicalacteurs die niet via de televisie al een zekere bekendheid had. Ik heb het gevoel dat ik heel lang geduld heb moeten oefenen." In werkelijkheid valt dat nogal mee, want na grote rollen in 'Footloose' - met Kim-Lian van der Meij - en 'Mary Poppins' - naast zijn huidige partner Noortje Herlaar - zou zijn rol in 'Ramses' wel eens een doorbraak kunnen betekenen, beseft hij. Zijn enthousiasme klinkt oprecht wanneer hij zegt: "Tot nu toe stond ik naast degene met wie iedereen wilde praten, nu willen ze mij allemaal spreken. Het komt allemaal samen."

*"Het zou fijn zijn als hij blijft voortleven. Ik hoop dat ik daar door deze rol aan kan bijdragen."*

Waarmee een fase is aangebroken die juist weer om relativering vraagt. In dat opzicht heeft Spaaij veel aan zijn vader, die ook 'supertrots' is, maar op grotere afstand van William's werk staat dan zijn moeder. "Hij zit in de auto's, houdt zijn eigen rustige tempo aan. En hij stelt heel eerlijke vragen. Als ik thuis kom gaat het natuurlijk veel over mij. Maar dan kan hij bijvoorbeeld ineens beginnen over mijn understudy, degene die mij moet kunnen vervangen. Hij doet dat niet bewust om mij met beide benen op de grond te houden, maar uit pure interesse voor die andere jongens."

Kort voordat de voorbereidingen voor 'Ramses' begonnen ging Spaaij op de bonnefooi naar Rome, letterlijk in het voetspoor van de jonge Ramses, die met wijlen acteur Joop Admiraal een wilde wijle in de Eeuwige Stad woonde. In dat jaar leefden ze een leven waar dat van William, zegt hij zelf, behoorlijk braaf bij afsteekt. Al is de acteur zijn Spartaanse levensstijl wel een beetje aan het loslaten. "Ik heb drie jaar geen druppel gedronken, ik vond dat mijn werk dat niet toeliet. Het waren toch zware rollen. Maar met de laatste jaarwisseling heb ik me volledig bezat." Dat beviel goed, meldt hij. Zonder een spoor van ironie: "Ik heb me voorgenomen om vaker te drinken. Ik trek tegenwoordig wel regelmatig een fles prosecco open. Af en toe een beetje genieten is heel gezond. Ik ga dus helemaal Ramses in, we zien wel waar het schip strandt." Het klinkt onheilspellender dan hij het bedoelt. Lachend: "Ik hoop dat ik er op tijd ben straks in Enschede". Dan, weer serieus: "Zoveel drinken dat je de weg kwijt raakt - ik kan daar niet mee leven. Ik wil altijd controle houden. Ik zou ook niet zomaar bij een repetitie kunnen wegblijven. Maar het lijkt me wel enig."

**'Ramses de musical' is te zien in het Wilminktheater op vrijdag 16 december 20.00 uur, Holland Casino Zaal. Kijk voor meer informatie en filmpjes op [www.wilminktheater.nl](http://www.wilminktheater.nl) en [www.williamspaij.nl](http://www.williamspaij.nl)**

In de musical 'Ramses' blikt de oude Ramses Shaffy (gespeeld door Hans Hoes) nog eenmaal terug op zijn turbulente leven. Hij laat zijn liedjes zwerven, zoals het heet, en daarbij zullen zijn bekendste natuurlijk niet ontbreken. Zoals Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk en Bewonder uit 1971. William Spaaij reageert op de woorden uit de titel:

**Zing** "Passie. Dat is zingen voor mij, en dat was het ook voor Ramses."

**Vecht** "Durven knokken. Niet twijfelen." **Huil** "Verdriet om familie die ik niet meer heb. Mijn opa, de vader van mijn moeder. Hij is al lang geleden overleden, maar ik mis hem nog altijd." **Bid** "Ik ben ontzettend niet-gelovig. Wat ik soms 's avonds in bed wel eens doe is voor mezelf een soort van dankbaarheid uitspreken. Over mijn goede leven dat ik anderen ook gun". **Lach** "Ik ben een vrolijk mens, maar ergens om lachen is best moeilijk. Behalve om mezelf doe ik 't niet zo snel, want ik ben vrij kritisch. Herman Finkers, die vind ik erg grappig." **Werk** "Mijn leven. Erg hè? Ik hou ontzettend van werken." **Bewonder** "Mijn ouders. Zij zijn de belangrijkste mensen in mijn leven."



**William Spaaij**  
musicalacteur,  
zanger en danser

**Wortels:** In Zwolle, waar hij in 1983 werd geboren.

**Familie:** "Vader, moeder, broertje, oma. We zijn een kleine familie, maar heel close". Broer Christian is zijn agent. William's moeder runt in Zwolle de door haarzelf opgerichte Academie voor Musicaltheater Song & Dance.

**Opleiding:** Dansles bij Lucia Marthas in Amsterdam, vooropleiding Academie voor Musicaltheater Song & Dance Zwolle, vooropleiding lichte muziek zang aan conservatorium Zwolle, Fontys Dansacademie Tilburg (2005, musicaltheater).

**Debuut:** Musical Crazy for You (2004)

**Daarna:** o.a. Grease, Shhhh...it Happens!, Fame, Footloose (hoofdrol), Piaf, Hairspray, Mary Poppins (hoofdrol).

**Prijzen:** Johnny Kraaijkamp Musical Award voor Footloose (beste mannelijke hoofdrol) en Mary Poppins (idem).

**Woont:** In Amsterdam met musicalactrice Noortje Herlaar.

**Idool:** Gene Kelly. "Er is sprake van een Nederlandse versie van Singin' in the rain. Ik sta vooraan."

**Is ook nog:** Mede-oprichter van stichting Musical Helpt, die vorig jaar meer dan een ton inzamelde voor o.a. de slachtoffers van de aardbeving in Haiti en ambassadeur van de Johan Cruyff Foundation.